

МБОУ «Альшиховская средняя общеобразовательная школа Буинского муниципального района Республики Татарстан»

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по учебной работе

Каримова Г.С.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» для 5-8 классов

Рассмотрено на заседании ШМО

Руководитель: Киргизова О.Н.

Составитель:

Киргизова Ольга Николаевна

учитель музыки

Место предмета в учебном плане:

Согласно учебному плану МБОУ «Альшиховская СОШ Буинского района РТ» на изучение «Музыки» в 5 классе отводится 35 часов (1 час в неделю).

Согласно учебному плану МБОУ «Альшиховская СОШ Буинского района РТ» на изучение «Музыки» в 6 классе отводится 35 часов (1 час в неделю).

Согласно учебному плану МБОУ «Альшиховская СОШ Буинского района РТ» на изучение «Музыки» в 7 классе отводится 35 часов (1 час в неделю).

Согласно учебному плану МБОУ «Альшиховская СОШ Буинского района РТ» на изучение «Музыки» в 8 классе отводится 35 часов (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 5-8 классах.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие,

готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся **усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их**. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной

практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться

друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Содержание учебного предмета для 5 класса

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Характерные черты русской народной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Венская классическая школа (Л. Бетховен). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Знакомство с творчеством всемирно известного и зарубежного композитора XX столетия К. Дебюсси., Б.Бриттен. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественного композитора С.С. Прокофьева, Г.В.Свиридов. Мюзикл.

Современная музыкальная жизнь

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Перечень произведений.

Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

И.Бах. Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор..

И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

Л.Бетховен. Симфония № 5

А.Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.).

А.Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова).

Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

М.Глинка. Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

Э.Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»)

К.Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

Д. Каччини. «Ave Maria».

В.Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром)

А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Д. Мийо. «Бразилейра».

И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

В.Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо), Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

М.Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

С.Прокофьев.Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности»

С.Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть) «Вокализ». Романс

«Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли)

Н.Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)) (4кл.) Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). . Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

Г.Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).

Э.Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту

А.Хачатурян. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

К. Хачатурян. Балет «Чиполлино»

П. Чайковский. Симфония № 4 (III ч.). Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова)

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

Ф. Шопен. Вальс № 7 (до диез минор) Полонез (ля мажор)

Д. Шостакович. «Праздничная увертюра».

Ф. Шуберт. «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

Содержание учебного предмета для 6 класса **Музыка как вид искусства**

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Программная музыка.

Народное музыкальное творчество

Музыкальный фольклор народов России.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, П. Чайковский). Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Развитие жанров светской музыки. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен. Основные жанры светской музыки XIX века (симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф). Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки Ф.И. Шаляпин. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных и отечественных исполнителей (Мария Каллас, Энрике Карузо)

Перечень произведений

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

Э. Артемьев. «Мозаика».

И.Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор

«Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).

М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.

Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).

Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17).

Дж. Гершвин. Концерт для ф-но с оркестром (I часть). «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Ария Сусанина из IV д., Опера «Руслан и Людмила», Сцена Наины и Фарлафа, заключительный хор «Слава великим богам!». «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова).

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова). Знаменный распев.

В. Лаурушас. «В путь».

Ф. Лист. Этюд Паганини (№ 6).

М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

В.Моцарт. Симфония № 40, Реквием («Dies ige», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.).

Негритянский спиричуэл.

К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

Дж. Перголези «Stabat mater»

С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо)

С.Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Сюита для двух фортепиано № 1

Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).

Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

Г. Свиридов Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие

П.Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана».

П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

Ф.Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор).. Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48.. Ноктюрн фа минор. Полонез (ля мажор).

И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Ф.Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера).

Д. Эллингтон. «Караван».

Содержание учебного предмета для 7 класса

Музыка как вид искусства

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.И.Глинка, А.П.Бородин. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная, опера, балет). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен., Ф.Лист., Р.Шуман, Э.Григ). Развитие жанров светской музыки (соната, симфония, сюита, инструментальный концерт). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония). Развитие жанров светской музыки (опера, балет)

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.(Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Шникте, С.С. Прокофьев, Д.Д.Щостакович). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Современная музыкальная жизнь

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Перечень произведений.

И.Бах. Органная fuga ля минор

Л.Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Шотландская песня «Верный Джонни».

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Рапсодия в блюзовых тонах. М. Глинка. (Рондо Антонида из I д., Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., хор «Слався!»). (Увертюра, Персидский хор

К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества».

А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).

В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). Симфония № 41 (фрагмент II ч.).

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).

С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал).

С. Рахманинов.. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть).. Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). «Всенощное бдение»

А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

И.Стравинский. Сюита № 2 для оркестра.

Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя).

А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.).

Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

Ф. Шопен. Этюд № 12 (до минор).
Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).

Содержание учебного предмета для 8 класса

Музыка как вид искусства

Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония,

опера, балет). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Легкая и серьезная музыка. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе

Перечень произведений

1. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
2. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
3. И. Бах. Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47).
4. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

5. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»).
6. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
7. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13)).
8. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
9. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
10. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
11. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
12. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
13. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
14. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
15. М. Глинка. Опера Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
16. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
17. Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
18. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества».
19. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
20. В. Моцарт. Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта».
21. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
22. Н. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
23. Негритянский спиричуэл.
24. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
25. М. Равель. «Болеро».
26. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева).
27. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Снегурочка».

(Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)).

28. Г. Свиридов. Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

29. А. Скрябин. Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

30. И. Стравинский Сюита № 2 для оркестра.

31. П. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Покаянная молитва о Руси».

32. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.

33. Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор.

34. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».

35. Ф. Шуберт. «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

36. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

Тематическое планирование по музыке в 5 классе

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часо в	Характеристика деятельности учащихся
Музыка как вид искусства -10 ч Народное музыкальное творчество -3 ч Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв -4 ч Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. -7 ч Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.-8 ч Современная музыкальная жизнь -1ч			
Музыка как вид искусства -2 ч			
1	<p>Что роднит музыку с литературой. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки</p> <p>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок». М. Глинка-М.Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса). Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»)</p>	1	<p>Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</p> <p>Выявление многосторонних связей музыки и литературы.</p> <p>Работа с разными источниками информации.</p>
2	<p>Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</p> <p>« Горные вершины». А. Варламов, слова М.Лермонтова; «Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова; Г. Свиридов.</p>	1	<p>Воспитание любви и уважения к родному краю.</p> <p>Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.-1 ч			
3	<p>Вокальная музыка. Вся Россия просится в песню. Развитие жанров светской музыки: камерная вокальная музыка – романс.</p> <p>Романтизм в русской музыке.</p> <p>« Горные вершины». А. Варламов, слова М.Лермонтова; «Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова; Г. Свиридов.</p>	1	<p>Воспитание любви и уважения к родному краю.</p> <p>Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.</p>

Народное музыкальное творчество- 2 ч

4	<p>Фольклор в музыке русских композиторов. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Характерные черты русской народной музыки.</p> <p>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов; «Колыбельная» А. Лядов. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова).</p>	1	<p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов. Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. Обогащение индивидуального музыкального опыта.</p>
5	<p>Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Вокализ. С. Рахманинов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). «Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков</p>	1	<p>Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p>

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.-1 ч

6	<p>Жанры вокальной и инструментальной музыки. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).</p>	1	<p>Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.</p>
---	---	---	---

Народное музыкальное творчество-1 ч

7	<p>Вторая жизнь песни. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский; «Веснянка» украинская народная песня.</p>	1	<p>Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки. Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.</p>
---	---	---	--

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 2 ч

8	<p>Вторая жизнь песни. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский; «Веснянка» украинская народная песня.</p>	1	<p>Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки</p>
---	--	---	---

9	<p>Всю жизнь мою несу Родину в душе. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов «Запевка». Г. Свиридов, слова И. Северянина. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»); Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»</p>	1	<p>Знакомство с фрагментами сочинений, близкие по образному языку к народной музыке. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 1 ч			
10	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен). «Полонез (ля мажор)» Ф.Шопен; «Вальс №7» Ф.Шопен; Хор из оперы «Волшебная флейта». «Маленькая ночная серенада» (рондо) В.-А. Моцарт; Г. Свиридов. Сюита «Время, вперед!».</p>	1	<p>Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов. Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p>
Музыка как вид искусства – 1ч			
11	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Многообразие связей музыки с литературой. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь! «Полонез (ля мажор)» Ф.Шопен; «Вальс №7» Ф.Шопен; Хор из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus». В.-А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (рондо) Г. Свиридов. Сюита «Время, вперед!».</p>	1	<p>Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.</p>
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв-1 ч			
12	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Н.А. Римский-Корсаков Опера-былина «Садко». Н.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля») Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Опера «Золотой петушок» («Шествие»).</p>	1	<p>Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) Выявлять характерные особенности оперы.</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв- 1 ч			
13	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика.</p>	1	<p>Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его</p>

	И.Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское путешествие, Галоп). К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).		происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) Выявлять характерные особенности балета.
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.- 2 ч			
14	Музыка в театре, кино, на телевидении. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (А.Хачатурян). А.Хачатурян. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс); И.Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята». Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).	1	Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей, фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь. Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Знакомство с отечественными и зарубежными композиторами-песенниками XX столетия.
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл. «Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер; Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р.Роджерс.	1	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить 17отдельные номера мюзикла «Кошки» Э. Уэббера, Выявлять характерные особенности мюзикла.
Музыка как вид искусства – 2ч			
16	Мир композитора. Программная музыка. Музыка профессиональных композиторов РТ А. Бородин. Квартет № 2; М. Мусоргский. Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок); С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть).	1	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. « Песня о картинах». Г. Гладков, стихи Ю. Энтина; А.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».	1	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства. Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 1 ч			
18	Небесное и земное в звуках и красках. Духовная музыка русских композиторов. Знаменный распев. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно;	1	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам. Знакомство с темой: «Духовная музыка русских композиторов. Знаменный распев. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал».

	П.Чайковский «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8); «Ave Maria» Ф. Шуберт.		
Музыка как вид искусства- 3 ч			
19	Звать через прошлое к настоящему. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. С. Прокофьев «Александр Невский» (Ледовое побоище).	1	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале
20	Музыкальная живопись и живописная музыка. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. « Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли); «Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркаролла») П.Чайковский.	1	. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. « Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли); «Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркаролла») П.Чайковский.	1	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта, П.Чайковского.) формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 1 ч			
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Духовная музыка русских композиторов. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.В.Рахманинов). В. Кикта. «Фрески Софии Киевской» концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты); «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов.	1	Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
Музыка как вид искусства- 1 ч			
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации);	1	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных

	<p>Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов; Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.</p>		<p>возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p>
Современная музыкальная жизнь- 1 ч			
24	<p>Волшебная палочка дирижера. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. «Музыкант» Б. Окуджава; Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала); П.Чайковский. Симфония № 4.</p>	1	<p>Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 1 ч			
25	<p>Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет. Венская классическая школа (Л. Бетховен). Бетховен Симфония № 5.</p>	1	<p>Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
Музыка как вид искусства-1 ч			
26	<p>Застывшая музыка. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Г. Аллегри «Мизерере» («Помилуй»); Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия»; Д. Каччини. «Ave Maria».</p>	1	<p>Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 1 ч			
27	<p>Полифония в музыке и живописи. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор.</p>	1	<p>Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Формировать уважение к личности композитора.</p>
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.-6 ч			
28	<p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Знакомство с творчеством всемирно известного зарубежного композитора XX столетия К. Дебюсси, Б.Бриттен. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».</p>	1	<p>Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе</p>

			<p>учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.</p> <p>Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известного зарубежного композитора XX столетия К. Дебюсси, Б.Бриттен.</p>
29	<p>Импрессионизм в музыке и живописи. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p> <p>К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).</p> <p>Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).</p>	1	<p>Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.</p> <p>Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p>
30	<p>О подвигах, о доблести, о славе. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке .</p> <p>Д. Кабалевский «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»);</p> <p>Д. Шостакович. «Праздничная увертюра».</p> <p>М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).</p>	1	<p>Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.</p> <p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.</p>
31	<p>О подвигах, о доблести, о славе. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке .</p> <p>Д. Кабалевский «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»);</p> <p>Д. Шостакович. «Праздничная увертюра».</p>	1	<p>Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.</p>
32	<p>В каждой мимолётности вижу я миры. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С. Прокофьев).</p> <p>С.Прокофьев Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (№1,7,10).</p>	1	<p>Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.</p> <p>осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.</p>
33	Итоговая контрольная работа	1	Итоговая контрольная работа
34	<p>Мир композитора. С веком наравне. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</p> <p>Д. Мийо. «Бразилейра»;</p> <p>С. Рахманинов Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть).</p>	1	<p>Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p>

			Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.
35	Повторение изученного	1	Повторение изученного

Тематическое планирование по музыке в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Музыка как вид искусства -2 ч Народное музыкальное творчество -1 ч Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв - 8ч Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. - 12ч Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.- 7ч Современная музыкальная жизнь -4ч			
Музыка как вид искусства – 1 ч			
1.	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др., их взаимосвязь и развитие.</p> <p>М.И. Глинка. «Вальс-фантазия»; С.Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).</p>	1	<p>Знать и развивать традиции русской песенной культуры. Самостоятельно отличать интонацию романса и речи. Знать единство музыкальной и поэтической речи романса.</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. - 1ч			
2.	<p>Образы романсов и песен русских композиторов. Развитие жанров светской музыки</p> <p>А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); А. Гурилев «Колокольчик» (сл. И. Макарова), «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого), «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).</p>	1	<p>Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический) Самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. Различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.</p>

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 2 ч

3.	<p>Два музыкальных посвящения. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картинная галерея Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (заключительный хор «Слава великим богам!»); «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова).</p>	1	<p>Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания. Познакомить с шедеврами музыкального романса. Самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. Уметь определять форму романса. Знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.</p>
4.	<p>Уноси моё сердце в звенящую даль. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Романс «Сирень». И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь». Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Яrneфельта «Куолема» («Грустный вальс»).</p>	1	<p>Расширить понятие: мир образов, романов и песен. Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир. Самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. Знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. Знать приемы развития музыки в романсе.</p>
Современная музыкальная жизнь- 1ч			
5.	<p>Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И. Шаляпин М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</p>	1	<p>Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шаляпина Самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина) Понимать красоту и правду в искусстве.</p>
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 1 ч			
6.	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Музыкальный фольклор народов России. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно»; М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебедушка» из оперы «Хованщина»; М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»; М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин»; А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>	1	<p>Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП. Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской. Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.</p>

Современная музыкальная жизнь- 1 ч

7.	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Разнообразие вокальной музыки. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных и отечественных исполнителей (Мария Каллас, Энрике Карузо, Ирина Архипова).</p> <p>Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).</p>	1	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных и отечественных исполнителей</p> <p>Самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.</p> <p>Знать музыкальные термины.</p> <p>Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности разных видов искусства.</p>
----	---	---	--

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 1 ч

8.	<p>Мир старинной песни. Творчество композиторов - романтиков Ф.Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера)).</p>	1	<p>Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.</p> <p>Определять основную мелодику муз. произведений Ф.Шуберта.</p>
----	--	---	---

Народное музыкальное творчество- 1ч

9.	<p>Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.</p> <p>П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».</p> <p>Знаменный распев. Н. Римский-Корсаков фрагм. из оп. «Снегурочка», «Садко» П.Чайковский Фрагм. из «Концерта № 1»</p>	1	<p>Знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте.</p> <p>Знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.</p> <p>Знать народные муз. инструменты.</p> <p>Уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах.</p>
----	--	---	---

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 3 ч

10.	<p>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну» и Святому Духу».</p>	1	<p>Дать представление о духовной музыке. Понимать значение духовной музыки.</p> <p>Самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений.</p> <p>Владеть знаниями музыкальных терминов.</p> <p>Разучивание духовного муз. произведения.</p>
11.	<p>В. Г. Кикта Фрески Софии Киевской. Стилиевое многообразие музыки XX столетия. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3 Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». Б.Окуджава «Молитва»;</p>	1	<p>Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.</p> <p>Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.</p> <p>Самостоятельно определять средства выразительности</p>

			влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) Владеть знаниями муз. терминов.
12.	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина. В. Гаврилин. «Перезвоны». (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): Молитва «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17).	1	Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов. Самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. Определять контраст инструментального и вокального начала.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 3 ч			
13.	Небесное и земное в музыке И.С. Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Прелюдия до мажор (ХТК, том I прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).	1	Познакомить с особенностями полифонической музыки. Знать особенности полифонической Музыка Западной Европы. Самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. Сравнивать темы токкаты и фуги. Определять близость хоралов к народным песням.
14.	Образы скорби и печали. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.Бах. Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен»; В.А.Моцарт. Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»).	1	Дать представление об образе печали в религиозной музыке. Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)
15.	Фортуна правит миром. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №10,Фортуна!»: « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души». В. Лаурушас. «В путь».	1	Познакомить с творчеством И.Баха. Уметь определять многоголосность музыки Баха.
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.- 2 ч			
16.	Авторская песня — прошлое и настоящее. Композиторы – песенники	1	Расширить представление об авторской песни, её жанрах

	Республики Татарстан. Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. А.Городницкий «Снег».		и особенностях. Знать историю становления авторской песни.
17.	Джаз — искусство XX века. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Негритянский спиричуэл. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина); Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». Дж. Гершвин. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской). Д. Эллингтон. «Караван»	1	Познакомить с истоками джазовой музыки. Самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. Находить главные муз. темы в импровизациях джаза. Разучивание песни.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 4 ч			
18.	Вечные темы искусства и жизни. Развитие жанров светской музыки XIX- XX века (камерно-инструментальная и вокальная музыка) Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Торжественная увертюра «1812 год».	1	Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки. Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст) Знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. Знать отличие камерной музыки от симфонической. Знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)
19.	Могучее царство Ф. Шопена. Творчество композиторов-романтиков. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Полонез (ля мажор).	1	Познакомить с шедеврами фортепианной музыки Шопена. Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка. Самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена Эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. Знать жанр музыки ноктюрн.
20.	«Ночной пейзаж. Ноктюрн». Разнообразие и развитие жанров камерной музыки. Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор.	1	Дать представление о музыкальном жанре -ноктюрн. Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение. Самостоятельно определять особенности камерной музыки

			Эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека.
21.	Инструментальный концерт. Зарождение и развитие жанра камерной музыки-инструментального концерта. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. И.Бах «Итальянский концерт». А. Вивальди цикл «Времена года» (Весна. Зима.).	1	Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди. Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки. Самостоятельно определять части инструм. концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) Вспомнить жанр духовного концерта.
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.-3 ч			
22.	Космический пейзаж. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Ч. Айвз «Космический пейзаж»; Э. Артемьев. «Мозаика».	1	Познакомить с творчеством композиторов 20 века Ч.Айвза и Э.Артемьева. Понимать оригинальность Музыки и особенную манеру её изложения. Самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. Осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.
23.	Образы симфонической музыки. Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Г. Свиридова. Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень»,«Романс»,«Пастораль», Н.Зубов «Не уходи»	1	Расширить представление о тесной связи музыки и литературы. Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.
24.	Образы симфонической музыки. Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Г. Свиридова. Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов «Военный марш», «Венчание» (из «Метели»)	1	Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях. Знать интонации музыкальных иллюстраций. Самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. Знать отличие пьес лирических от драматических
Музыка как вид искусства- 1 ч			
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. Различные формы построения музыки (сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Жанры симфония, сюита.	1	Познакомить со сходством и различием основных принципов развития музыки. Знать, что оркестровая интерпретация дает новое

	В.А.Моцарт Симфония №40, П.И.Чайковский. Оркестровая сюита №4 «Моцартиана».		звучание и новую жизнь произведениям. Самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» Определять жанр музыки. Знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 1 ч			
26.	Программная увертюра Л.В. Бетховена «Эгмонт». Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Сонатная форма. Л.В. Бетховена «Эгмонт». Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт». Песня Клерхен).	1	Познакомить с жанром программной увертюры. Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра. Самостоятельно отличать главные темы увертюры. Знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 2 ч			
27.	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.Чайковский). П.И.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы. Самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.
28.	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.Чайковский). П.И.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	Знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. Читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 2 ч			
29.	Мир музыкального театра. Основные жанры светской музыки XIX века. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо); Л.Вернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки);	1	Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах. Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.
30.	Мир музыкального театра. Основные жанры светской музыки XIX века. Балет «Ромео и Джульетта» Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	1	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.

Современная музыкальная жизнь- 1 ч

31.	<p>Мир музыкального театра. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</p> <p>Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).</p>	1	<p>Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле. Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.</p> <p>Самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев.</p> <p>Знать основные понятия и термины.</p>
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.- 2 ч			
32.	<p>Мир музыкального театра. Опера. Рок-опера. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).</p> <p>К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).</p> <p>Н. Римский-Корсаков «Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)).</p>	1	<p>Познакомить с творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»</p> <p>Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора.</p> <p>Знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы.</p> <p>Уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.</p>
33.	<p>Образы киномузыки. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Воплощение сюжета В.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л.Вернштейн, Н.Рот).</p> <p>Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).</p> <p>Музыка из отечественных и заруб. кинофильмов (Н.Рота, К.Армстронг, Е.Дога)</p>	1	<p>Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов.</p> <p>Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе.</p> <p>Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)</p>
34.	Итоговая контрольная работа	1	Итоговая контрольная работа
Современная музыкальная жизнь- 1 ч			
35.	<p>Обобщение темы Урок-концерт. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</p>	1	<p>Подбор литературного и музыкального материала для проекта.</p> <p>Самостоятельно защищать разработанный проект.</p> <p>Расширять свой музыкальный кругозор.</p>

Тематическое планирование по музыке в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Музыка как вид искусства -1 ч Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв -5 ч Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 14- ч Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.-13 ч Современная музыкальная жизнь -1ч			
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв-1 ч			
1	<p>Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической? Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. М.И. Глинка. Симфоническое творчество.</p> <p>В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната № 11 (I, II, III ч.).</p>	1	<p>Понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.</p> <p>Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями</p> <p>О.Митяев – «Как здорово»</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.-1 ч			
2	<p>В музыкальном театре. Опера. Ж. Бизе опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания);</p> <p>Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола).</p> <p>М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Персидский хор).</p>	1	<p>Понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).</p> <p>Приводить примеры оперных жанров;</p> <p>- называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров;</p> <p>определять роль оркестра в опере</p> <p>Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных</p>

	С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс).		жизненных ситуациях. Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 1ч			
3	<p>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М.И. Глинка.</p> <p>М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., хор «Славься!»).</p> <p>М. Мусоргский Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).</p>	1	<p>Знать драматургию развития оперы;</p> <p>- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.</p> <p>- Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 1 ч			
4	<p>Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Основные жанры светской музыки XIX века.</p> <p>А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.). Входная работа.</p>	1	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p>
Музыка как вид искусства- 1 ч			
5	<p>Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».</p> <p>А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).</p>	1	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв-2 ч			
6	<p>В музыкальном театре. Балет. Основные жанры светской музыки XIX века (балет).</p> <p>К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных). С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).</p>	1	<p>Знакомство с понятиями: балет, типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.</p> <p>Определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров</p>
7-8	<p>Балет. Б.И. Тищенко балет «Ярославна». Музыкальный образ героев.</p> <p>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие</p>	2	<p>Знать драматургию развития балета.</p> <p>Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тембры музыкальных инструментов; называть полное имя композитора - Б. И. Тищенко Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <p>Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности</p>
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в- 2 ч			
9	<p>Героическая тема в русской музыке. «Былина о Добрыне Никитиче»; «Александр Невский» С. Прокофьева.</p>	1	<p>Приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений; называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась тема.
10-11	<p>В музыкальном театре. Д. Гершвин «Мой народ -американцы». Опера «Порги и Бесс». (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Шотландская песня «Верный Джонни».</p>	2	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина;</p> <ul style="list-style-type: none"> - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. - Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. <p>Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв- 1 ч			
12-13	<p>Опера Ж. Бизе «Кармен». Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).</p> <p>Ж.Бизе. Опера «Кармен».</p>	2	<p>Знать драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.</p> <p>Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора - Ж. Бизе.</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов</p>
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в – 1 ч			
14	<p>Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Р. Щедрин)</p> <p>Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Ж. Бизе-Р. Щедрин. Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).</p>	1	<p>Знать драматургию развития балета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие транскрипция. - Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балерины - М. М. Плисецкая; <p>выявлять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв- 1 ч			
15	<p>Сюжеты и образы духовной музыки.</p> <p>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).</p> <p>«Lacrimosa»).И.Бах. «Высокая месса»;</p> <p>С. Рахманинов. «Всенощное бдение».</p> <p>Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47).</p>	1	<p>Знакомство с понятиями: месса, всенощная.</p> <p>Называть полные имена композиторов И. С. Бах, С. В. Рахманинов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; <p>выявлять средства музыкальной выразительности.</p>
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в в- 1 ч			

16	Рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Рок-опера. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты). Просмотр эпизодов из фильма. Рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)	1	Знать драматургию развития рок-оперы. Проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - выявлять средства музыкальной выразительности; называть полное имя композитора - Э. Л. Уэббер
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв- 1 ч			
17	Музыка к драматическому спектаклю. Д. Кабалевского «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	Знакомство с понятием сюита. -Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевский. Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в – 1 ч			
18	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». «Ревизская сказка» (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№4), Чиновники (№ 5).	1	Знать понятия: сюита, полистилистика. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; - выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв- 2 ч			
19	Музыкальная драматургия —развитие музыки. Духовная музыка. Светская музыка. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. И.Бах «Органная fuga» ля минор. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). Л. Бетховен. Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23	1	Основные принципы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления

	(«Аппассионата») Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор.		
20-21	<p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.</p> <p>Духовная музыка. Светская музыка. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</p> <p>Ария из «Высокой мессы» си-минор. «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова. Знаменный распев.</p>	2	<p>Понятия: духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка;</p> <p>- что лежит в основе музыки православной и католической церквей. Уметь приводить музыкальные примеры</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 3 ч			
22	<p>Камерная и инструментальная музыка. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Скрябин, Р.Шуман, Э.Григ)</p> <p>Этюд Паганини (№6). Ф. Шопен. Этюд №12. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор).</p>	1	<p>Понятие этюд.</p> <p>Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист</p> <p>Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p> <p>Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности.</p>
23	<p>Камерная и инструментальная музыка.</p> <p>Транскрипция.</p> <p>Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).</p> <p>Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор).</p>	1	<p>Понятие транскрипция.</p> <p>Выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений;</p> <p>- называть полные имена композиторов: Ф.Лист, М.А. Балакирев, Ф. Бузони</p> <p>Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p> <p>Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности.</p>
24	<p>Циклические формы инструментальной музыки.</p> <p>Развитие жанров светской музыки (симфония, соната, сюита, инструментальный концерт)</p> <p>А.Шникте. Кончерто грассо. « Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано».</p>	1	<p>Понятия: циклическая форма музыки, полистилистика.</p> <p>Приводить музыкальные примеры;</p> <p>определять тембры музыкальных инструментов</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов</p>

	Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). Сюита № 2 для оркестра. И.Стравинский.		
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в – 2 ч			
25	Основные жанры светской музыки XIX века (соната). Соната №2 С. Прокофьева. Соната до мажор В.-А.Моцарта. Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен. Соната № 14 («Лунная»).	1	Понятия: соната, сонатная форма. Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями
26	Соната. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Соната №2 С. Прокофьева. Соната до мажор В.-А.Моцарта. Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен. Соната № 14 («Лунная»).	1	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять приемы музыкального развития; - называть полные имена композиторов: Л. ван Бетховен, С. С. Прокофьев, В. А. Моцарт
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 2 ч			
27	Симфоническая музыка. Основные жанры светской музыки (симфония). Симфония №103 И.Гайдн. Симфония №41 В. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8	1	Понятие симфония; - особенности строения симфонии. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приемы музыкального развития и жанры; - называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
28	Основные жанры светской музыки (симфония). Ф. Шуберта. Симфония №7 Д. Шостаковича. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).	1	Понятие симфония; - особенности строения симфонии.
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в – 5 ч			
29	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX	1	Понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина Анализировать составляющие средств выразительности;

	века (импрессионизм). «Празднества» К. Дебюсси. Стиль как отражение мироощущения композитора.		- определять форму пьесы; - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; называть полное имя композитора - К. Дебюсси
30	Инструментальный концерт. Различные формы построения музыки (хоровой концерт). А.И.Хачатурян. «Концерт для скрипки с оркестром». Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). С.Рахманинов	1	Понятие инструментальный концерт; - строение инструментального концерта. Проводить интонационно-образный анализ; - определять принципы музыкального развития; называть полное имя композитора - А. И. Хачатурян Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления
31	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А. И.Хачатурян) Рапсодия в стиле блюз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Д. Гершвин Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	Понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. - Проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов
32	Музыка народов мира. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Д. Кабалевский. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал «Школьные годы»).	1	Понятия: фольклор, этномызыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов
33	Популярные хиты из мюзиклов, рок-опер. Исследовательский проект. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал «Школьные годы») Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Концерт для ф-но с оркестром (I часть).	1	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Исследовательский проект.
34	Итоговая контрольная работа	1	Итоговая контрольная работа
Современная музыкальная жизнь- 1 ч			

35	Современная музыкальная жизнь Пусть музыка звучит! Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования	1	Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов
----	---	---	--

Тематическое планирование по музыке в 8 классе

№	Тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в-2 ч			
1	Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Электронная музыка. Музыка «старая» и «новая». Романтизм в русской музыке.	1	Рассуждать в трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
2	Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической? Настоящая музыка не бывает «старой». Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1	Сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое» и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности.
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.- 7 ч			
3	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. (М.П.Мусоргский, М.И.Глинка, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Живая сила традиции. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1	Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере образа летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. (М.П.Мусоргский, М.И.Глинка, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.

4	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Садко». Образы радости в музыке	1	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.А.Римский – Корсаков. Знать/ уметь: Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения Н. Римского-Корсакова Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко». Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.
5	Роль фольклора в становление профессионального музыкального искусства. Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка». Духовная музыка русских композиторов.	1	На примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.
6	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Воспринимать и оценивать воплощение образа языческой Руси на примере балета И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума.
7	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. П. Чайковский. Трагедия любви в музыке. «Ромео и Джульетта».	1	Воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение) Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
8	Стилевые особенности в творчестве зарубежных композиторов. К.Дебюсси. Многообразие стилей в	1	Стилевые особенности в творчестве зарубежных композиторов. К.Дебюсси.

	отечественной и зарубежной музыке XX в. столетия (импрессионизм).		
9	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)	1	Беседуют по теме. Изучают основные определения и понятия по теме урока. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 2 ч			
10	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко(мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) И.С.Бах- выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1	Изучение темы: Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества
11	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. венская классическая школа (Л. Бетховен). Бессмертные звуки «Лунной» сонаты». Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет)	1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. венская классическая школа (Л. Бетховен). Бессмертные звуки «Лунной» сонаты». Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
Значение музыки в жизни человека- 2 ч			
12	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. На примере Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта. На примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо». Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие». Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение) Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Использование разных источников информации; стремление к

			самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
13	Стиль как отражение мироощущения композитора. «Слёзы людские»	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека на примере образов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).
Музыка как вид искусства- бч			
14	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1	Раскрытие темы урока: «Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.»
15	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Стилиевые особенности в творчестве зарубежных композиторов. В.Бриттен, А.Шенберг	1	Стилиевые особенности в творчестве зарубежных композиторов. В.Бриттен, А.Шенберг
16	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шостакович, Р.Щедрин). Колокольный звон на Руси Мир духовной музыки.	1	Понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. С. Филатов, стихи О. Хабарова. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шостакович, Р.Щедрин).
17	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В.Свиридов. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В.Свиридов. Беседуют по теме. Изучают основные определения и понятия по теме урока: Мотивы пути и дороги в русском искусстве
18	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и т.д.) их	1	Анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А.

	взаимосвязь и развитие. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Подвиг во имя свободы.		Хачатуряна «Спартак». В.Лебедев, стихи Ю. Ряшенцева Песня о дружбе, из кинофильма «Гардемарины, вперед!» Пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета
19	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Как мы понимаем современность. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). А. Хачатурян. А. Шнитке.	1	Знакомство с современными выдающимися, композиторами, вокальными исполнителями и инструментальными коллективами. А. Хачатурян А. Шнитке
Народное музыкальное творчество -7 ч			
20	Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)	1	Знакомство с характерными чертами русской народной музыки. Основными жанрами русской народной вокальной музыки.
21	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
22	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Творчество композиторов –романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ)	1	Раскрытие темы урока: «Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).» «Творчество композиторов –романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ)»
23	Фольклор татарского народа. Основные жанры татарской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Наши знаменитые земляки.	1	Пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета. Основные жанры татарской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Наши знаменитые земляки.
24	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в	1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе

	изобразительном искусстве.		развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
25	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия
26	Древнерусская духовная музыка. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достоинно есть» Русское песнопение (пение)
Современная музыкальная жизнь -8 ч			
27	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников, Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуев) и зарубежных исполнителей (М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпфф,М.Каллас) классической музыки.	1	Знакомство с наследием выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.
28	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1	Знать/ уметь воспринимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»); Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).

29	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.
30	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1	Революционное значение рок – музыки в массовой музыкальной культуре. Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия. Песни из репертуара группы «Битлз: Мишель, Вчера, Земляничные поляны, Помогите.
31	Итоговая работа	1	Итоговая работа
32	Диалог времен в музыке. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Музыкальный фольклор народов России. Образ отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа.	1	Беседа по теме: «Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Музыкальный фольклор народов России. Образ отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа». Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся
33	Симфоническая музыка татарских композиторов. Н.Жиганов симфония «Сабантуй». Современные артисты Татарстана. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1	Раскрытие темы урока: «Симфоническая музыка татарских композиторов. Н.Жиганов симфония «Сабантуй». Современные артисты Татарстана. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки». Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему
34	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.	1	Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве. Использовать образовательные ресурсы, Интернет для поиска информации к изучаемой теме
35	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто были создателями авторской песни. Музыкальный материал: В. Высоцкий. Песня о друге. Из

			кинофильма «Вертикаль» Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)
--	--	--	---